

STAGE CHANTS DES BALKANS 2019
Bulletin d'inscription
Du mercredi 23 avril au dimanche 28 avril à midi

Chez Jean Pierre et Martine MATHIEU – 70, route de la Batie Rolland 26740 LA LAUPIE

NOM :

Prénom :

Adresse postale :

Mail :

Téléphone :

Je loge au gîte Oui Non

Je loge par mes propres moyens (camping, chambre d'hôte, camping car)..... .Oui Non

Je mange en pension complète = **P.C.** Oui Non

Petit déjeuner+repas de midi = **D.P.** Oui Non

J'aurai 1 véhicule sur place Oui Non

Je viens en voiture depuis et je propose..... places

Coût du stage **255 € en P.C.** / Logement en gîte
 155 € en D.P./ Logement à l'extérieur

Formule	Pédagogie	logement	Ptit dèj + 1 repas / j	Ptit dèj + 2 repas / j	Repas + (9 €) *	Frais maison *	TOTAL
PC	85	80	-	75		15	
DP	85	-	55			15	

* Repas à 9 € pour les accompagnants

* Les frais de maison comprennent l'eau, électricité, chauffage, etc. pour le lieu de stage.

• Logement en **gîte collectif** : 6 chambres avec salle de bains/WC de 2 ou 3 personnes (**draps et serviettes non fournies**). Les répétitions et les repas se feront à la maison (La Laupie) à partir du mercredi soir. Ce gîte se trouve dans le village voisin de **Bonlieu sur Roubion**, à 3kms de la maison. Il est au calme, simple mais confortable, à côté d'une ancienne abbaye.

• Les repas seront préparés par notre chef cuistot, **Sébastien**, et on se régale!

ATTENTION! Nouveau cette année :

Ce bulletin d'inscription est à compléter et à envoyer par mail à:

kiosqueamusique2674@orange.fr

Les arrhes (50€) seront à envoyer par courrier postal à La Laupie (adresse ci dessus)à partir du 15 février.

Date et signature :

CONTENU DU STAGE :

Ce stage s'adresse à des chanteurs non débutants de tous niveaux et s'attachera à explorer les possibilités vocales à travers quelques chants de différents pays des Balkans (voire de plus loin si affinités...), transmis oralement, sans le support de partition. Nous aborderons :

- la prise de conscience du souffle et des flux d'énergie corporelle qui alimentent le chant
- une sensibilisation à l'écoute polyphonique (mêler nos voix, oser la dissonance...)
- une exploration de trames musicales pour guider et nourrir notre chant propre
- les techniques d'ornementation propres à différents styles
- le ressenti corporel des rythmiques asymétriques et complexes

DÉROULEMENT DU STAGE :

Mercredi : accueil à partir de 14h30

15h30 / 18h : mise en voix ; projection d'un documentaire en soirée (à confirmer)

repas partagé : 21h (avec les spécialités régionales ou familiales apportées par chacun...)

Jeudi, vendredi et samedi :

9h30 / 12h30 ; 15h30 / 17h30

Petite(s) présentation(s) chantée(s) en soirée au gré des envies et des initiatives...

Présentation plus "officielle" le samedi soir

A noter qu'il se glissera dans le planning de ces 3 jours, en fonction de la météo, une proposition un peu espiègle... la « Cerise » : une heure de "chant de l'aube", avant le petit déjeuner de 7h30 à 8h30 l'une de ces 3 matinées, dans un joli endroit de la nature, qui sonne bien et a de bonnes énergies... le matin où nous ferons ça, on aura juste droit à un café avant, et l'horaire de la matinée ensuite sera aménagé, genre 10h30 / 12h30 pour savourer le vrai petit déjeuner, après l'effort...

Dimanche :

9h30 / 12h30

repas de midi : ragoût d'escoubilles... (c'est à dire qu'on finit les restes...!)

VERONIKA WARKENTIN :

Après des études scientifiques, elle a développé un parcours singulier, allant de la danse à la musique en passant par le théâtre. Elle étudie la danse contemporaine, découvre à Wupperthal le Tanz Theater de Pina Bausch. En 1993, elle se forme au jeu théâtral à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup puis travaillera ensuite pendant 5 ans avec la compagnie La Rumeur.

Avec J. Ponzzone, et apprend des chants roumains, russes, roms, tout en l'assistant dans la direction du Balkansambli à Paris. Elle étudie les styles de différentes régions des Balkans avec T. Varimezova, B. Mc Crimmon, K. Papadopoulou. Elle se forme également aux flûtes kaval.

Depuis plus de 20 ans, elle dirige des chœurs et anime des stages à travers la France et également à l'étranger, collabore avec le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes, des conservatoires de musique, l'APEJS à Chambéry, Mission Voix Franche Comté, l'université Lyon et le CFMI. Elle développe une démarche autour du timbre de la voix et de la construction du son polyphonique basé sur l'écoute des harmoniques de la voix.

Elle initie de nombreuses aventures musicales (Lutka, Kerabane, Dyad, Balkan Blues Trio, l'Equipée K). Sa personnalité musicale et ses compositions se révèlent à travers 3 albums.

En 2014, création avec Simon Drouin de Moon Landing, qui devient quatuor en accueillant le percussionniste Alain Lafuente et Jean-Pierre Sarzier aux clarinettes (album sorti en 2016).

2017, création du duo Kara Nubé avec Jean-Pierre Sarzier.

2018 : composition de l'opéra Passe Montagne.